psiARSC

Programa Curso Arte y Salud: Aportes desde una Perspectiva de Desarrollo Humano

Director:

Prof. Lic. Cecilia Inés ISLA

Carga Horaria: 32 horas

Duración: 8 semanas

Modalidad de cursada: Virtual sincrónico

Objetivos:

- Identificar el campo de articulación entre el arte y la salud, sus componentes principales y su centralidad en la gestión de salud positiva.
- Lograr un proceso reflexivo de pensamiento crítico y co-construcción de una plataforma comprensiva de la experiencia expresiva como constitutiva del ser humano y por tanto central en el desarrollo humano y comunitario.
- Reconocer el potencial protector y promotor de la salud de las artes como lenguajes expresivos a partir de sus características intrínsecas ligadas a la expresión, la comunicación, la interacción y la representación.
- Integrar desde una perspectiva de género los aportes al campo de la salud comunitaria de los saberes culturalmente situados.
- Conocer y analizar las experiencias territoriales que articulan el arte y la salud comunitaria en nuestramérica.
- Reconocer las contribuciones específicas del arte en la formulación e implementación de políticas públicas de salud mental.

Destinatarios:

Profesionales de la salud, ciencias sociales, humanas, del campo cultural o artístico.

Programa Académico:

MÓDULO 1: Intersecciones entre el campo del arte y de la salud

1.1. Aproximaciones a la definición de arte. Usos y funciones del arte.
    1.1.1. Los lenguajes expresivos como constitutivos del ser humano. La acción creadora.
    1.1.2. El arte como construcción cultural. Artefactos culturales.
1.2. La dimensión intersubjetiva y la dimensión social del arte.
1.3. Procesos psicológicos en torno al arte: creatividad, inteligencias múltiples, percepción, imaginación, intencionalidad, emoción y cognición.
1.4. Arte e intersubjetividad: su importancia en el desarrollo temprano.
    1.4.1. Aportes de la Psicología de la música y del desarrollo. Musicalidad comunicativa.

1.4.2. Cognición corporeizada. La danza como metáfora de la comunicación.
1.4.3 La voz como elemento expresivo y comunicativo. La palabra: la expresión vocal como intermedia entre el sonido y el cuerpo.

MÓDULO 2: Experiencia expresiva

2.1. La experiencia expresiva como herramienta de conocimiento. Acción y reflexión en la acción y para la acción.
2.2. La experiencia expresiva en su carácter activo e interactivo. Arte como expresión, comunicación y relación.
2.3. Aportes de los feminismos decoloniales y comunitarios a la noción de experiencia.
2.3.1. Hacia una ecología de saberes: Comunalidad. Afectividad y vínculos. Acuerparse en tierra-territorio, cuerpo-territorio.

MÓDULO 3: Arte y protección y promoción de la salud.

3.1. Por qué el arte promueve la salud. La afectación en el desarrollo humano de las artes temporales y de la representación.
3.2 Niveles de impacto de las intervenciones en promoción de la salud y arte: Impacto a nivel individual, grupal y comunitario.
3.2.1. Investigaciones en el campo del arte y la promoción de la salud.
3.3. Arte y procesos identitarios. La comunidad como portadora de la cultura popular.
3.3.1 Experiencias artístico-comunitarias e identidad.
3.4. Arte y participación comunitaria. La experiencia artística y la creación de posibilidades.
3.4.1 Perplejidad, problematización y concientización mediante la acción. Herramientas de intervención.

MÓDULO 4: Intervenciones en salud desde el arte.

4.1. Procesos comunitarios de creación colectiva. El trabajo interdisciplinario e intersectorial en arte, salud y comunidad.
4.1.1. Aportes del paradigma de Arte y transformación social. Movimientos culturales comunitarios en nuestramérica.
4. 2. Estrategias de intervención comunitaria
4.2.1. La amplificación como estrategia de acción en salud comunitaria.
4.3. Arte y salud mental. Identidad y reconocimiento.
4.3.1. El papel del arte en las experiencias de reformas psiquiátricas.
4.3.2. Experiencias en arte y salud en el contexto de la pandemia COVID-19